

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Республики Башкортостан
Управление образования Администрации городского округа город
Уфа
Республики Башкортостан

МАОУ «Физико-математический лицей № 93»

РАССМОТРЕНА

Методическим объединением
Учителей русского языка и
литературы

 А.И.Рюмина

Протокол № 1
от "29" 08. 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
 Е.Н. Кривицына

Протокол № 1
от "29" 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор  Е.С.Рощупкина

Приказ № 188 от 29.08.2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID
1743680)**

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов**

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	1
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	1
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	1
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	1
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	1	0
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	0	1
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	1
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	1
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	1
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	1

12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	1
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	1
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	1
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	1
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	1
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	1
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	1
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	1
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	1
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	1
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	1
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	1
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	1
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	1
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	1
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	1	0
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	1
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	1

30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	1
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	1
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	1
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	1
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	1
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	1
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	0	1
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	1
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	1
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	1
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	1
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	1
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	1
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	1
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	1
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	1
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	1
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0

49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	1
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	1
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	1
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	1
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	1
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	1
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	1
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	1
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	1
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	1
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	1
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	1
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразие сюжета и композиции	1	0	1

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	1
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	1
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	1
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	1
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	1
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	0
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	1
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	1
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	1

88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	1
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	1
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	1
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	1
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	1
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	1
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	1
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	1
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	1
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	1
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	1
99	Итоговая контрольная работа за год	1	0	1
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	1

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	96